

## **Belangrijk!**

Take Some speelt met een **In-Ear Rig**. Voortijdig contact met uw geluidstechnicus is zeer gewenst, **deel dit document met uw geluidstechnicus!** In dit Stageplan worden 2 situaties omschreven, en 1 niet. Wij maken voortijdig de afspraak welke van de 3 situaties van toepassing is.

1. In-Ear monitoring verzorgt door Take-Some, FOH door uw geluidstechnicus;
2. Monitoring én FOH door uw geluidstechnicus;
3. Wij verzorgen in-ear én zaalgeluid, **deze situatie wordt niet verder omschreven in dit document.**

## **Algemeen**

Deze Technische rider gaat uit van een ideaal situatie. Als bepaalde middelen niet voorhanden zijn laat dit dat aan ons weten. Zo kunnen we hier rekening mee houden en in overleg aanpassingen maken. Indien je wil weten welke kleur M&M's we in onze kleedkamer zien verwijzen we je graag door naar onze algemene rider. (<https://takesome.nl/informatie/>). Samen hopen we er een leuk feest van te maken!

Ook voor ons stageplan verwijs ik je naar bovenstaande website!

## **Samenstelling**

Take Some bestaat uit 5 Leden:

Lead Zang:	Yvette Prinsen
Bas/Backing Vocals:	Tim Hietbrink
(Solo)Gitaar:	David Boomsma
(Solo)Gitaar/Backing vocals:	Hessel Schelfer
Drum:	Rick Wunnekink

## **Podium & opbouw**

- Het podium dient schoon, solide en vlak te zijn. Gewenste afmeting van het podium is minimaal 6 meter (breed) en 4 meter (diep) indien het podium kleiner is dit in overleg met de band. Groter is natuurlijk altijd welkom.
- Voor de drummer is een Riser van 2x2 meter welkom, maar niet verplicht.
  - o Indien door de organisatie een drumstel wordt voorzien dit tijdig aan te geven.
- Indien het een openluchtpodium betreft dient het podium overdekt te zijn en bestand te zijn tegen de elementen (regen en wind).
- Voor de Backline dient er tenminste 1 groep 230VAC; 16A beschikbaar te zijn voorzien van correcte Randaarde. Deze groep wordt bij voorkeur niet gedeeld met andere afnemers als Geluid(PA), Licht, Frituurpannen etc. etc.
- Indien stroom m.b.v. aggregaten wordt geleverd dienen deze correct te zijn geaard.
- Voldoende stroompunten zoals aangegeven op stageplan zijn essentieel. Bij voorkeur zijn stroompunten aan voorkant van het podium en achterkant aangesloten op zelfde groep om eventuele potentiaalverschillen/ groundloops te voorkomen.
- Monitor 3 & 4 kan mag gecombineerd worden.

## Situatie 1: In-Ears door Takesome

Zie: **Stageplan V4-In-Ear.pdf**, Niet ontvangen? Ga naar <https://takesome.nl/informatie/>

Take Some verzorgt in deze situatie:

- Microfoons;
- Monitormix voor band;
- Mogelijkheid om signaal voor mixer te splitsen naar FOH m.b.v. een XLR snake van ca. 3m1

U draagt zorg voor:

- Een Stagebox (16 Kanalen) waar wij onze split naar FOH op kunnen aansluiten.
- Zaalgeluid.

Take Some beschikt over een In-Ear Rig Bestaande uit:

- Mixer: **Behringer XR18**
- XLR splitter: **2x Behringer ULTRALINK MS8000**
- Wireless In Ear: **2x Sennheiser XSW IEM A-Band (476 - 500 MHz)**
- Paar andere niet relevante zaken (eindversterker, wifi router etc.)

Het FOH signaal wordt koud aan de voorkant van ons rack gesplitst. Onze mix en de FOH mix zijn dus volledig onafhankelijk van elkaar. Take Some neemt kabels mee om ons rack te verbinden met uw Stagebox, Deze dient zo dicht mogelijk bij het ons mengpaneel te staan.

**Take Some neemt in dit geval eigen microfoons** mee met volgende priklijst:

INPUTS				
Channel	type	Instrument	Mic / di	48V
1	XLR	Kick	?	
2	XLR	Snare	<b>SM57</b>	
3	XLR	Hihatt	<b>SM57</b>	
4	XLR	Tom 1	?	
5	XLR	Tom 2	?	
6	XLR	Floor Tom	?	
7	XLR	Overhead links	?	<b>Y</b>
8	XLR	Overhead Rechts	?	<b>Y</b>
9	XLR	Bas Tim	<b>DI</b>	
10	XLR	Git. Hessel	<b>DI</b>	
11	XLR	Git. David	<b>Sennheiser E906 (?)</b>	
12	XLR	Voc. Hessel	<b>Sm58</b>	
13	XLR	Voc. Tim	<b>Sm58</b>	
14	XLR	Voc. Yvette	<b>Sm58</b>	
15	XLR	-		
16	XLR	-		
17	<b>JACK</b>	-		
18	<b>JACK</b>	-		

## Situatie 2: monitor door U

Zie: **Stageplan V4.pdf**, Niet ontvangen? Ga naar <https://takesome.nl/informatie/>

U draagt zorg voor:

- Microfoons;
- Monitors op stage;
- Zaalgeluid.

### Uitversterking & monitors

- Gitaar Links: XLR DI out;
- Bas: XLR out;
- Gitaar Rechts: SM57 of gelijkwaardig
- Drums: naar uw inzicht!
- Zie ook priklijst situatie 1

### Monitor

Onderstaand een opzet van de gewenste monitor mix. Posities zijn FOH-perspectief.

Nr	Instrument - wie	Wat	Volume
1	Lead Zang – Yvette	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lead Zang</li><li>- Gitaar L/R</li><li>- Bas</li><li>- Backing (all)</li></ul>	Veel Geen/ laag Geen/Laag Midden
2	Gitaar Rechts – David	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lead Zang</li><li>- Gitaar L</li><li>- Bas</li><li>- Backing (rest)</li></ul>	Veel Laag Laag Midden
3	Bas - Tim	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lead Zang</li><li>- Backing (1,3)</li><li>- Gitaar R</li><li>- Bas</li></ul>	Veel Veel Geen/ laag Geen/ laag
4	Gitaar Links - Hessel	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lead Zang</li><li>- Backing (1,2)</li><li>- Gitaar R</li></ul>	Veel Veel Geen/Laag
5	Drum - Rick	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lead Zang</li><li>- Gitaar R/L</li><li>- Bas</li><li>- Backing</li></ul>	Veel Midden Midden Laag

### Opmerking monitoren

- Monitor 3 & 4 kunnen eventueel worden gecombineerd. Als hier sprake van is instelling van monitor 3 aanhouden en backing 12 & 13 hetzelfde volume geven.
- Geen/laag, hangt beetje van podium en akoestiek af. Afhankelijk van podium en akoestiek is het in sommige gevallen niet nodig om gitaar op de monitor mix te hebben.

## **Contact**

Mochten er nog vragen of opmerkingen zijn kunt u contact opnemen met onderstaande personen.

**Algemeen (Planning, afspraken, boekingen en overige vragen/opmerkingen);**

[www.takesome.nl](http://www.takesome.nl)

[info@takesome.nl](mailto:info@takesome.nl)

**PR, planning, algemene communicatie**

Yvette Prinsen

[yvette13prinsen@hotmail.com](mailto:yvette13prinsen@hotmail.com),

+31 6 5780 9154

**Technische vragen (geluid, versterkers, etc.)**

Hessel Schelfer

[mail@hschelfer.nl](mailto:mail@hschelfer.nl)

+31 6 1035 2124